

ДЕВЯТЬ СХЕМ СВЕТА ДЛЯ AI-КАДРА

Свет в кадре говорит зрителю, что он смотрит, ещё до того как тот прочитает подпись: документальную съёмку, рекламу премиального товара или клип. В генерации это одна строка в промпте - самая дешёвая правка из всех возможных.

! ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО

- 01 Строка света идёт в одном промпте со сценой, а не отдельным сообщением.
- 02 Человека, позу и одежду просим сохранить явно. Без этого модель меняет не свет, а героя - и кадр перестаёт быть тем же самым.
- 03 Хвост одинаковый у всех девяти схем: Keep the person, pose and clothing exactly the same.

В карусели семь схем - больше в Instagram не помещается. Здесь все девять: добавлены сценический софит и свеча.

ДНЕВНОЙ СВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕР

ПАСМУРНЫЙ · OVERCAST

Ровный матовый свет без теней. Честный портрет, ощущение документальной съёмки.

СТРОКА ПРОМПТА

soft overcast daylight, no visible shadows, flat matte light, neutral white balance Keep the person, pose and clothing exactly the same.

КОНТРОВОЙ ЗАКАТ · GOLDEN BACKLIGHT

Солнце из-за спины, тёплый ореол по контуру волос и плеч. Романтика и премиум.

СТРОКА ПРОМПТА

warm golden hour backlight behind the subject, glowing rim light on hair and shoulders Keep the person, pose and clothing exactly the same.

ОКОННЫЙ · WINDOW LIGHT

Мягкий рассеянный день сбоку. Естественность, скандинавский минимализм.

СТРОКА ПРОМПТА

soft diffused window light from the side, gentle falloff, airy Scandinavian mood Keep the person, pose and clothing exactly the same.

НОЧЬ, ГРАФИКА И ОБЪЁМ

ЛУННЫЙ · MOONLIGHT

Серебристый холод и синие тени. Ночь, тихая мистика, хорошо держит тёмную одежду.

СТРОКА ПРОМПТА

cold silver moonlight, deep blue shadows, quiet night atmosphere Keep the person, pose and clothing exactly the same.

СКВОЗЬ ЖАЛЮЗИ · GOVO

Жёсткие полосы тени на лице и стене. Нуар, детектив, графичность кадра.

СТРОКА ПРОМПТА

hard light through window blinds, sharp stripes of shadow across the face and wall Keep the person, pose and clothing exactly the same.

ЛОУ-КЕЙ · LOW-KEY

Тёмный фон, объём вылеплен одним источником. Часы, парфюм, напитки.

СТРОКА ПРОМПТА

low-key lighting, dark background, single soft source shaping the face out of shadow Keep the person, pose and clothing exactly the same.

ЦВЕТ, ЛУЧ И ЖИВОЕ ПЛАМЯ

ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ · COLOR GEL

Два цвета навстречу друг другу. Клип, дерзость, модный журнал.

СТРОКА ПРОМПТА

two coloured gels from opposite sides, magenta and cyan, editorial fashion mood Keep the person, pose and clothing exactly the same.

СЦЕНИЧЕСКИЙ СОФИТ · SPOTLIGHT

Луч из темноты, всё вокруг уходит в чёрное. Театр, объявление, всё внимание на героя.

СТРОКА ПРОМПТА

theatrical spotlight from above, sharp beam out of darkness, everything around falls to black Keep the person, pose and clothing exactly the same.

СВЕЧА · CANDLELIGHT

Мягкое тёплое свечение снизу-спереди. Интимность, ощущение старинной живописи.

СТРОКА ПРОМПТА

warm flickering candlelight from below-front, soft orange falloff, old master painting mood Keep the person, pose and clothing exactly the same.

КАКАЯ СХЕМА ПОД КАКУЮ ЗАДАЧУ

1 НУЖНО ДОВЕРИЕ

- 01 Пасмурный - отзыв, обучающий ролик, разговор на камеру. Ровный свет читается как честный.
- 02 Оконный - утренний контент, спокойная подача, мягкая эмоция.

2 НУЖНО ДОРОГО

- 01 Лоу-кей - часы, парфюм, напиток, всё, что рассматривают.
- 02 Контровой закат - эмоция и премиум в одном кадре.
- 03 Свеча - интимность, ручная работа, старинная фактура.

3 НУЖНО ВНИМАНИЕ

- 01 Цветные гели - клип, молодая аудитория, обложка.
- 02 Сквозь жалюзи - интрига, детектив, графичный кадр.
- 03 Сценический софит - объявление, выход героя, кульминация.
- 04 Лунный - ночная сцена, тревога, тишина.

ТРИ ГРАБЛИ И ТРИ ШАГА



ЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ

- 01 **Не складывать две схемы в один промпт.** «Контровой закат плюс цветные гели» даёт грязь: модель усредняет, вместо того чтобы выбрать.
- 02 **Не забывать про хвост с сохранением героя.** Это самая частая причина, по которой «поменял свет, а человек стал другим».
- 03 **Не подбирать свет под картинку.** Сначала решаешь, что должен почувствовать зритель, и только потом берёшь схему - в таблице на прошлой странице.



ТРИ ШАГА НА СЕГОДНЯ

- 01 **Возьми один свой кадр** - свой портрет, товар или сцену.
- 02 **Прогони его через три схемы** из разных групп: доверие, дорого, внимание.
- 03 **Положи три результата рядом** и посмотри, какой из них говорит то, что ты хотел сказать. Это и есть выбор света, а не угадывание.

КАК ЭТО УСТРОЕНО ЦЕЛИКОМ

Разбираю на бесплатном вебинаре: AI-видео и Claude, который берёт на себя рутину. Смотреть можно сразу, в любое время.

https://bezlimit-school.ru/webinar?utm_source=instagram&utm_medium=bot&utm_campaign=sofit

Схема света - это самая дешёвая правка кадра: меняется одна строка, а ощущение от сцены другое.